

## AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis internet.  
Ce texte est protégé et fait partie du répertoire de la SACD. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation auprès de la SACD, que ce soit pour la France, ou l'international.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Rendez-vous sur <http://www.sacd.fr>

# Hôtel Beaumanoir

de

Rivoire  
Cartier  
&  
Rivoire  
Cartier

# HÔTEL BEAUMANOIR

COMÉDIE CHORALE

D'ANTOINE RIVOIRE

ET JÉRÔME CARTIER

## **Résumé**

À l'*Hôtel Beaumanoir*, le client est roi. Cependant l'établissement est sous tension : la direction apprend qu'un critique touristique, anonyme, est dans l'hôtel. Cette vénérable maison va-t-elle garder ses cinq étoiles ? Une comédie vive se déroulant dans le monde des hôtels de luxe.

**10 ACTRICES/ACTEURS : 2F/8H**

**D'autres versions avec différentes distributions sont disponibles sur**  
[www.rivoirecartier.com](http://www.rivoirecartier.com)

**Ce texte est offert gracieusement à la lecture.**  
**Avant toute exploitation publique, professionnelle ou amateur, vous**  
**devez obtenir l'autorisation de la SACD : [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)**

**PERSONNAGES**

**CHAMBORD**, directeur de l'Hôtel Beaumanoir, guindé et obséquieux.

**DUROC**, homme, propriétaire de l'Hôtel Beaumanoir, très nouveau-riche.

**ENGELS**, chef de cuisine, fort en gueule.

**BARBARENCY**, client habituel très bien élevé.

**MONTSERRAT**, cantatrice exubérante.

**RENAUD**, critique musical cultivé.

**MARIA**, répétitrice de Montserrat, discrète.

**RAOUL**, groom, sans façons.

**BRINTON**, homme, membre de la Société des comment dirais-jistes.

**GRINTON**, homme, autre membre de la Société des comment dirais-jistes.

**SOUZA**, homme, room service.

**NOTE**

*Duroc et Souza sont joués par le même acteur.*

***De nombreuses autres versions existent afin de s'adapter à la composition exacte de votre compagnie. Pour plus de renseignements, écrivez-nous :***

**[contact@rivoirecartier.com](mailto:contact@rivoirecartier.com)**

## LE DÉCOR

*Le hall de L'Hôtel Beaumanoir. Un panneau « Hôtel Beaumanoir ». Canapé(s), fauteuil(s), accès aux chambres, au restaurant, mobilier et décoration ad libitum.*

*Au lever du rideau, Chambord est seul en scène. Il consulte un document. Sortant du restaurant, paraît Engels, en tenue de cuisine.*

**CHAMBORD**, avec douceur. — Ah, chef, bonjour.

**ENGELS**, sans chichi. — Bonjour, M. Chambord.

**CHAMBORD**. — J'étais justement en train de regarder la carte.

**ENGELS**. — Un problème ?

**CHAMBORD**. — Aucun. Merveilleuse carte, vraiment. Pourtant...

**ENGELS**. — Pourtant ?

**CHAMBORD**, hésitant un peu. — Pourtant j'avoue que j'aimerais qu'on y réintègre notre Vol-au-vent Richelieu.

**ENGELS**. — Le Vol-au-vent Richelieu ?

**CHAMBORD**, avec gourmandise. — Oui, vous savez : c'est une croûte en pâte feuilletée garnie d'un riz-de-veau en béchamel, avec une pointe de soubise que vous...

**ENGELS**, sans attendre la fin de la phrase. — Je sais faire le Vol-au-vent Richelieu, merci.

**CHAMBORD**. — Alors pourquoi vous ne le faites plus ?

**ENGELS**. — Ça date de Mathusalem.

**CHAMBORD**. — Vous exagérez, ça date de la fondation de l'Hôtel Beaumanoir.

**ENGELS**. — C'était en 1862 !

**CHAMBORD.** — Justement, ça fait partie de l'identité de l'établissement !

**ENGELS.** — L'identité de l'établissement, je suis justement là pour la changer ! D'ailleurs je viens de mettre au point un nouveau plat... ça va pulser !

**CHAMBORD,** *avec suspicion.* — Un nouveau plat ? De quoi s'agit-il ?

**ENGELS,** *avec fierté.* — Un jarret de porc mangue chocolat.

**CHAMBORD,** *avec horreur.* — Du porc mangue chocolat ?

**ENGELS,** *avec effronterie.* — Du porc mangue chocolat.

**CHAMBORD,** *sentant la panique monter.* — Mais... mais... ça va faire fuir tous les clients !

**ENGELS.** — Ça fera fuir les vieux !

**CHAMBORD.** — Ils représentent  $\frac{3}{4}$  de notre clientèle ! Et puis ils sont déjà suffisamment perdus comme ça.

**ENGELS.** — Perdus ? Nos clients sont perdus ?

**CHAMBORD.** — Ils ne sont pas perdus, ils sont traumatisés ! Et on le serait à moins. (*Lisant la carte :*)  
« Crème de dinde et sa mousseline de navet vanille. »  
« Tiramisu foie de veau caramel ».

**ENGELS,** *sans concession.* — C'est nouveau.

**CHAMBORD.** — C'est le bordel, surtout.

**ENGELS,** *levant un sourcil.* — Le bordel ?

**CHAMBORD.** — Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ! (*Désignant la carte :*) On dirait que les desserts se sont éparpillés façon puzzle dans les entrées et les plats !

**ENGELS,** *avec une logique imparable.* — Ça plait.

**CHAMBORD.** — Pas tant que ça, si j'en juge par vos faits d'armes : juste après votre passage, tous les établissements où vous avez officié ont fermé !

**ENGELS,** *avec gêne.* — C'est le contrepet.

**CHAMBORD,** *sans comprendre* — Le contrepet ?

**ENGELS.** — Le contrepet.

**CHAMBORD,** *revenant à la charge.* — *L'Hôtel de la Poule qui mue ?* Fermé !

**ENGELS,** *avec gêne.* — Le directeur disait sans cesse : « Bienvenue à *La Moule qui pue !* »

**CHAMBORD.** — *Aux Bien Belles Frites,* fermé !

**ENGELS.** — Les clients l'appelaient *Aux Bien Frêles Bites...*

**CHAMBORD.** — Et *L'Hôtel des voyageurs ?* Fermé lui aussi ! Vous n'allez pas encore me faire le coup du contrepet ? (*Réfléchissant :*) Je ne vois vraiment pas ce qu'on peut faire comme contrepèterie avec *Hôtel des Voyageurs...*

**ENGELS.** — Vous avez raison, on ne peut en faire aucune. Mais à chaque fois que la patronne servait les tomates farcies et disait « Goûtez-moi cette farce », les clients murmuraient « Foutez-moi cette garce » ...

**CHAMBORD**, avec *incrédulité*. — Et vous voulez me faire croire que ça a entraîné la fermeture ?

**ENGELS**. — La clientèle, très collet-monté, ne tenait plus à entendre ces gauloiseries...

**CHAMBORD**. — En tout cas, vous n'avez pas l'air de porter chance... Donc, vos suggestions pour la carte, oubliez, et laissez faire ceux qui maîtrisent l'histoire de l'*Hôtel Beaumanoir*.

**ENGELS**, *éclatant*. — Vous n'êtes qu'une pièce de musée !

**CHAMBORD**, *éclatant à son tour*. — Et vous, vous n'êtes qu'une grande gueule qui se fiche de l'avis du client !

**ENGELS**. — Vous n'avez aucun pouvoir sur la carte ! Vous n'êtes que gestionnaire !

**CHAMBORD**. — Vous avez raison ! C'est Duroc qui vous a voulu, c'est Duroc qui tranchera !

**ENGELS**, *criant*. — Parfait !

**CHAMBORD**. — Doucement ! On va vous entendre dans tout l'hôtel !

**ENGELS**. — J'attends M. Duroc.

**CHAMBORD**. — Eh bien allez l'attendre en cuisine ! Je ne voudrais pas que des clients vous trouvassent là... Ce n'eût pas été digne du standing de l'*Hôtel Beaumanoir*.

**ENGELS**. — Comme vous voulez... (*Avec discrétion* :) Au fait, M. Mastard m'a fait une demande particulière...

**CHAMBORD**. — Mastard ? Il vous parle ?

**ENGELS.** — Allez savoir pourquoi, il m'aime bien. (*Avec intention :*) Après le service, il me demande toujours pour me féliciter au sujet de mon Tiramisu foie de veau caramel...

**CHAMBORD.** — Et que vous a-t-il demandé ?

**ENGELS,** *avec gêne.* — Il aurait voulu... dans sa chambre... en soirée... un peu de compagnie.

**CHAMBORD,** *sans comprendre.* — Eh bien il n'a qu'à descendre à l'auditorium. Nous accueillons un très intéressant congrès, et je ne doute pas qu'il puisse rencontrer...

**ENGELS,** *sans attendre la fin de la phrase.* — Il faisait allusion à une compagnie... tarifée...

**CHAMBORD,** *toujours sans comprendre.* — Tarifée ?

**ENGELS,** *lâchant le morceau.* — Une pute, quoi.

**CHAMBORD,** *réagissant avec rapidité et violence.* — Oh ! Une ?... une ?... mais c'est... c'est... comment ose-t-il ! Une péripatéticienne ! Ici, à l'*Hôtel Beaumanoir* ! Il n'en est pas question ! Alors la prochaine fois qu'il vous demande une... une...

**ENGELS,** *simplement.* — Une pute ?

**CHAMBORD,** *les yeux exorbités, chuchotant.* — Taisez-vous ! Si on nous entendait... Bref, vous m'appellez !

**ENGELS,** *regardant Chambord d'une drôle de façon.* — C'est vous qui vous occuperez de lui ?

**CHAMBORD.** — Je lui expliquerai, en tant que directeur de cette maison, qu'ici, nous sommes dans un hôtel

cinq étoiles et pas dans un claque ! Nous avons gagné chacune de nos étoiles à la force du poignet !

**ENGELS**, *avec un sous-entendu égrillard.* — Je crois que M. Mastard ne dédaignerait pas quelqu'un travaillant à la force du poignet...

**CHAMBORD.** — Assez ! Je ferai tout pour garder ces cinq étoiles, dussé-je verser mon sang ! En attendant, je vous recommande trois choses : excellence, excellence, excellence !

**ENGELS.** — C'est noté.

*Il sort par l'accès au restaurant.*

**CHAMBORD**, *à part, alors qu'Engels sort.* — Est-ce qu'on peut faire une contrepèterie avec *Hôtel Beaumanoir* ?

*Entre Duroc avec précipitation.*

**CHAMBORD.** — Ah ! M. Duroc ! Il faut que je vous parle...

**DUROC.** — Plus tard ! Ah mes enfants... j'ai couru pour venir jusqu'ici... j'en ai les jambes coupées !

**CHAMBORD.** — Asseyez-vous, voyons...

**DUROC.** — Je ne sais pas si je vais arriver à reprendre mon souffle...

**CHAMBORD.** — Il faut boire quelque chose. (*Claquement de doigt.*)

**DUROC.** — Voyons... par où commencer ?...

**CHAMBORD**, *alors qu'un verre d'eau est apporté à Duroc.*  
— Par le commencement, tout simplement...

**DUROC**, *après avoir bu*. — Bien... Le commencement...  
 Tout d'abord, permettez-moi de vous dire ma fierté  
 devant le travail accompli. Vous avez su faire de cet  
 établissement une référence : nos cinq étoiles en sont  
 la preuve. Mais aujourd'hui, j'ai peur.

**CHAMBORD**. — Peur ?

**DUROC**. — J'ai hérité cet hôtel de mon arrière-grand-  
 père. Il était tombé en ruine. Grâce à vos efforts, nous  
 avons transformé cette vieille auberge de campagne  
 en un merveilleux hôtel, chic et distingué...

**CHAMBORD**. — Pourquoi rappeler le passé ? Les  
 souvenirs resteront intacts.

**DUROC**. — Je sais... je sais que vous savez... mais je  
 tenais à ce que vous sachiez que je sais, que je sais  
 que vous savez, mais aussi que vous sachiez que je  
 sais que vous savez...

**CHAMBORD**. — J'ai un peu de mal à suivre...

**DUROC**. — Toujours est-il que vous avez beaucoup  
 donné, bien au-delà de vos attributions habituelles...  
 menuiserie, plâtrerie, maçonnerie, usage de vos  
 charmes...

**CHAMBORD**. — Usage de vos charmes ?

**DUROC**. — Quand il s'est agi d'obtenir le soutien de la  
 municipalité...

**CHAMBORD**, *avec gêne*. — Je vous en prie. Comme si  
 nous nous étions... (*Il n'arrive pas à prononcer le mot*  
*« prostitués ».*)

**DUROC.** — Et puis il y a eu nos étoiles... que nous avons gagnées peu à peu... La première...

**CHAMBORD.** — Lorsque nous avons pu faire un sanitaire à chaque étage...

**DUROC.** — La deuxième...

**CHAMBORD.** — Quand nous avons fait poser un ascenseur.

**DUROC.** — La troisième...

**CHAMBORD.** — Quand chaque chambre a eu sa salle de bain et ses toilettes.

**DUROC.** — La quatrième...

**CHAMBORD.** — Quand la clim est arrivée !

**DUROC.** — Et la cinquième...

**CHAMBORD.** — Avec la mise en place de notre room service !

**DUROC.** — Mais tout cela est précaire...

**CHAMBORD,** *approuvant.* — Excellence, excellence, excellence...

**DUROC.** — Nos finances sont encore fragiles et le guide Belin, qui décerne les étoiles, est très sévère.

**CHAMBORD,** *avec insouciance.* — Heureusement, ils ne peuvent pas envoyer des inspecteurs tout le temps !

**DUROC.** — Il y en a un dans l'hôtel.

**CHAMBORD**, *après un temps*. — Je vous demande pardon ?

**DUROC**. — Un inspecteur du guide Belin est ici dans nos murs.

**CHAMBORD**. — Impossible ! Personne ne s'est présenté comme tel.

**DUROC**. — Évidemment que personne ne s'est présenté comme tel ! Vous n'imaginez pas qu'il allait révéler son identité. Il est ici *incognito*, pour tout observer, tout évaluer, et décider si *oui* ou *non*, nous garderons nos cinq étoiles.

**CHAMBORD**. — Comment avez-vous su ?

**DUROC**. — Un appel anonyme du Guide Jaune, le grand concurrent du Guide Belin.

**CHAMBORD**. — Mais alors ça veut dire que quelqu'un ici nous fait marcher, et dissimule sa véritable identité de critique pour mieux passer au crible notre service ?

**DUROC**. — Exactement ! Oh... il ne s'est pas donné beaucoup de peine. Le siège du Guide est à trois rues !

**CHAMBORD**. — Oh mon dieu !

**DUROC**. — Tout doit être parfait !

**CHAMBORD**. — Je m'en vais vous le démasquer, moi !

**DUROC**. — Quoi ?

**CHAMBORD**. — Il y a un intrus dans notre maison et je découvrirai de qui il s'agit !

**DUROC.** — Parfait. Vous savez que je dois partir aujourd'hui pour le symposium annuel de l'Hôtellerie Haut de Gamme. Je n'imagine pas apprendre en pleine discussion que nous avons perdu une étoile... ou pire ! L'affront serait tel que je quitterais immédiatement le colloque... Je compte sur vous !

**CHAMBORD.** — Vous pouvez !

**DUROC.** — D'autant que la perte d'une étoile serait aussi et surtout une catastrophe pour nos finances !

**CHAMBORD.** — Nous trouverons cet inspecteur et nous nous occuperons si bien de lui qu'il nous fera une critique dithyrambique

**DUROC.** — Vous me rassurez.

**CHAMBORD.** — Allez tranquillement à votre colloque. Vous pouvez dormir sur vos cinq étoiles.

**DUROC.** — Tenez-moi au courant !

*Duroc sort.*

**CHAMBORD.** — Et maintenant : menons l'enquête !

*Renaud entre.*

**CHAMBORD,** *très aimable.* — Bonjour M. Machault.

**RENAUD.** — Que se passe-t-il avec Duroc ? J'ai à peine eu le temps de lui dire bonjour que... (*Faisant un geste pour exprimer la fuite :*) Pffuit !

**CHAMBORD.** — M<sup>me</sup> Duroc est en retard pour prendre son avion.

**RENAUD.** — Ah ! Voyager... changer d'air... Pour ça, certains prennent des avions... Moi, j'écoute une symphonie de Mozart.

**CHAMBORD.** — Vous et la musique, c'est une véritable histoire d'amour.

**RENAUD.** — Pourquoi croyez-vous que je suis devenu critique ?

**CHAMBORD.** — Et ça paye bien, critique musical ?

**RENAUD.** — Je vous demande pardon ?

**CHAMBORD,** *avec soupçon.* — Parfois, pour compléter son salaire, on fait des piges à droite à gauche... Vous, par exemple, vous pourriez vous transformer en critique culinaire ?

**RENAUD.** — Moi ? Critique culinaire ?

**CHAMBORD,** *avec un esprit de conciliation.* — Nous sommes sous pression ! Un inspecteur du Guide Belin est ici.

**RENAUD.** — Ah oui ? Je suis sûr que vous allez lui en mettre plein la vue, comme d'habitude !

**CHAMBORD.** — Nous l'espérons ! Mais que nous vaut le plaisir de votre présence ?

**RENAUD.** — Montserrat Cavalier est bien descendue chez vous ?

**CHAMBORD.** — Nous avons en effet l'honneur d'héberger cette grande cantatrice.

**RENAUD.** — Eh bien figurez-vous qu'elle m'a accordé une interview. (*Regardant l'heure :*) Elle ne devrait plus tarder.

**CHAMBORD.** — Est-il possible de vous fausser compagnie ?

**RENAUD.** — Je connais bien la maison.

**CHAMBORD.** — Vous venez depuis si longtemps...

**RENAUD.** — Depuis l'ouverture.

**CHAMBORD.** — Vous en connaissez, des histoires, sur *L'Hôtel Beaumanoir*...

**RENAUD.** — Tant ! Je crois parfois que j'en invente...

**CHAMBORD.** — Tant qu'à en inventer, n'en faites que des favorables à notre image. Au plaisir !

\*\*\*

*Chambord et Engels.*

**CHAMBORD,** *un papier à la main.* — J'ai regardé attentivement la liste des clients, et tous ont donné des papiers d'identité très convaincants.

**ENGELS.** — Quant à moi, je connais tous mes gars. Aucun d'entre eux ne peut être ce fichu inspecteur !

**CHAMBORD.** — Je vais passer en revue le personnel d'étage. Et vous, allez contrôler les jardiniers.

**ENGELS.** — Hein ? Non mais dites-donc, j'ai pas que ça à faire !

**CHAMBORD.** — Je vous en prie... Je sais que je peux compter sur vous...

**ENGELS.** — C'est bien parce que nous sommes en situation de crise !

*Chambord et Engels sortent.*

*Sur ces entrefaites arrivent Montserrat et Maria.*

**MONTSERRAT, le regard scrutateur.** — Il n'est pas encore arrivé ?

**MARIA.** — Il aura eu un contretemps.

**MONTSERRAT, émue.** — Maria... Je me sens tellement coupable...

**MARIA.** — Coupable ? Mais pourquoi !

**MONTSERRAT, prête à pleurer.** — Tu le sais très bien...

**MARIA.** — Ne parlez pas de ça...

**MONTSERRAT, ironique.** — Bien entendu, me taire... et mentir, comme toujours ?

**MARIA.** — Mentir ? À quoi faites-vous allusion ?

**MONTSERRAT.** — Il le faut bien, puisque j'ai accepté cette interview.

**MARIA.** — Votre expérience est assez longue et riche pour que vous ne soyez pas obligée de...

**MONTSERRAT, cruelle avec elle-même.** — Allez, va au bout de ta phrase... Pour que je ne sois pas obligée de quoi, hein ? Et pourtant... si je parlais... ça ferait la

une de tous les journaux et toi, tu deviendrais célèbre ! Imagine... « L'imposture Montserrat Cavalier : depuis un an, c'était sa répétitrice qui chantait à sa place »

**MARIA**, *apeurée*. — On pourrait vous entendre...

**MONTSERRAT**, *avec éclat*. — Eh bien qu'on m'entende ! J'en ai assez ! Toutes les fleurs qu'on me lance, je sais qu'elles ne sont pas pour moi, tous les compliments qu'on me fait, je sais qu'ils te sont adressés... Brisons le secret et que la vérité éclate !

**MARIA**. — Que dirait votre impresario ?

**MONTSERRAT**. — Celui-là, je le hais ! C'est à cause de lui, tout ça ! S'il n'avait pas eu l'idée de te cacher derrière le décor à la Scala...

**MARIA**. — C'était la première de la *Tosca*, et votre voix n'était pas en état...

**MONTSERRAT**. — Ma voix... elle n'était pas en état et aujourd'hui encore, elle n'a pas guéri...

**MARIA**. — Si vous suivez scrupuleusement les prescriptions du docteur Zambot, je suis sûre que bientôt...

**MONTSERRAT**. — Les prescriptions de Zambot ? Parlons-en ! Des tisanes, du miel, du citron... Si c'est un médecin, ma grand-mère s'appelle Louis Pasteur !

**MARIA**. — Vous exagérez, il vous a prescrit ce bidule, là, très efficace...

**MONTSERRAT**. — De la cortisone à haute dose ! J'ai gonflé comme une baudruche, je me suis regardée dans un

miroir et je me suis crue devant un documentaire sur l'échouage des baleines... Je préfère encore les tisanes...

**MARIA.** — Je peux encore annuler l'interview...

**MONTERRAT.** — Pas question : je dis tout !

**MARIA.** — Tout ?

**MONTERRAT.** — Tout !

**MARIA.** — Vous n'y pensez pas... Que diront les gens quand ils sauront que c'est moi qui ai chanté à votre place dans la *Tosca*, mais aussi dans *Carmen*, mais aussi dans la *Traviata*, mais aussi dans *Madame Butterfly*, mais aussi dans...

**MONTERRAT.** — Assez !

**MARIA.** — Ce sera un scandale international ! Les spectateurs voudront être remboursés, la *Deutsche Gramophone* vous attaquera pour contrefaçon, et la conséquence sera inévitable.

**MONTERRAT.** — C'est-à-dire ?

**MARIA.** — Vous serez ruinée.

**MONTERRAT.** — Ruinée ?

**MARIA.** — Ruinée. Dès lors, vous n'aurez plus le choix.

**MONTERRAT.** — Ah non ?

**MARIA.** — Oh non. Il ne vous restera qu'une seule option.

**MONTERRAT.** — Laquelle ?

**MARIA.** — Travailler.

**MONTSERRAT.** — Quelle horreur !

**MARIA.** — Je ne vous le fais pas dire.

**MONTSERRAT.** — En somme, je suis prise au piège ?

**MARIA.** — Vous en avez assez ?

**MONTSERRAT.** — J'abhorre ce jeu de dupe !

**MARIA.** — Il nous reste encore deux représentations de *Norma*. Après : vous annoncez votre retraite. Les royalties de vos enregistrements vous permettront de mener grand train jusqu'à la fin de vos jours. Personne ne saura jamais que je chante à votre place depuis un an.

**MONTSERRAT.** — Comment te remercier ?

**MARIA.** — Recommandez-moi, glissez mon nom à droite à gauche...

**MONTSERRAT.** — Évidemment. Sans toi, je serais morte...  
(*Elle prend Maria dans ses bras.*)

**MARIA, desserrant l'étreinte.** — C'est à moi de vous remercier, vous êtes la plus grande cantatrice qu'il m'ait été donné de connaître. J'ai tout appris de vous. En moi, c'est vous qui vivez, qui agissez, qui chantez.

**MONTSERRAT.** — Tu divagues. Tu as su donner à mes rôles plus de piquant et de couleur que je n'aurais jamais su en apporter.

**MARIA, gênée.** — Vous me flattez...

**MONTSERRAT.** — Je ne fais que répéter ce que dit la critique. Relis les articles où mon chant, autrement dit le tien, est analysé. Je me souviens de Machault louant « le tournant pris par Montserrat Cavalier, quittant le hiératisme pour la générosité des passions ». Il ne savait pas que le tournant avait un nom : Maria Martinez.

**MARIA,** *très émue.* — Madame...

**MONTSERRAT.** — Appelle-moi *Montserrat*.

**MARIA.** — Je n'oserai jamais.

**MONTSERRAT.** — Je te le demande : tu es ma seule amie.

**MARIA.** — Moi, votre amie ?

**MONTSERRAT.** — Comment appeler autrement celle qui, depuis un an, porte ma voix ?

**MARIA.** — Merci. (*Maria prend Montserrat dans ses bras.*)  
Machault va arriver. Jouons la comédie, une dernière fois.

*Renaud rentre.*

**MARIA,** *bas,* à *Montserrat.* — Le voici.

**MONTSERRAT,** *bas.* — Suis-je présentable ?

**MARIA,** *bas.* — Attendez... (*Elle essuie quelques larmes sur le visage de Montserrat.*)

**RENAUD,** *dévorant Montserrat des yeux.* — Madame...  
Renaud Machault, critique musical de *Scapin magazine.* C'est un honneur pour moi...

**MONTERRAT**, *gênée*. — Monsieur, je vous en prie...

**RENAUD**, *lui prenant la main*. — Permettez. (*Il lui fait un baisemain.*)

**MONTERRAT**, *d'autant plus gênée*. — C'est trop d'honneur...

**RENAUD**. — Tous les honneurs sont dus à une chanteuse telle que vous...

**MONTERRAT**, *toujours gênée*. — Je dois être affreuse...

**RENAUD**. — Une cantatrice, surtout de votre trempe, est toujours belle.

**MONTERRAT**. — Je vous présente Maria, ma répétitrice.

**RENAUD**, *regardant à peine Maria*. — Madame... (*À Montserrat :*) Cela fait tellement longtemps que je souhaite vous rencontrer...

**MONTERRAT**, *s'asseyant*. — Asseyez-vous, je vous en prie.

**RENAUD**, *s'asseyant également*. — C'est le graal de tout critique musical, une interview avec la grande Montserrat Cavalier...

**MONTERRAT**. — Je suis prête à répondre à vos questions.

**RENAUD**, *s'emmêlant dans ses notes*. — Où êtes-vous née ? Que faisaient vos parents ? Quel est votre opéra préféré ? Est-il vrai que vous exigez des fraises au citron avant d'entrer en scène ?

**MONTERRAT**. — Vous décochez toutes vos flèches d'un coup ?

**RENAUD.** — Pardon... je m'emballe, je m'emballe... Au fond... sont-ce vraiment les bonnes questions ? Revenons à l'essentiel. J'ai suivi votre carrière depuis le début. Or, voici un an, j'ai noté chez vous un changement de style.

**MONTSERRAT,** *faussement étonnée.* — Ah ?

**RENAUD.** — Votre style, auparavant objectif, rigoureux, presque austère, a gagné en émotion, en générosité. Comment cette transformation radicale s'est-elle opérée en vous ?

**MONTSERRAT,** *perdant pied.* — Euh... je ne sais que vous dire... c'est comme si... comme si quelqu'un chantait à ma place...

**RENAUD.** — Que voulez-vous dire ?

**MONTSERRAT.** — Eh bien, comme si... comme si... quelqu'un chantait par ma bouche...

**RENAUD.** — Vous voulez parler de Norma ? Mais c'est le propre des grands artistes de se laisser habiter par leurs rôles. Causons justement de votre représentation d'hier. J'étais dans la salle. L'ovation a duré dix-huit minutes. Du jamais vu et pourtant, c'était justifié : vous avez été sublime.

**MONTSERRAT,** *au comble de la gêne.* — Je ne mérite pas ces compliments...

**RENAUD.** — J'ai une petite question sur la fameuse aria *Casta Diva*. J'ai admiré la précision de vos vocalises. Mais comment avez-vous fait pour sortir un contre-ut aussi parfait ?

**MONTSERRAT**, *pataugeant*. — Eh bien euh... au moment où... j'essaie de... enfin quand je peux, bien sûr... mais hier soir... hier soir...

**MARIA**, *volant à son secours*. — Ce que veut dire M<sup>me</sup> Cavalier, c'est qu'un contre-ut ne peut se faire qu'avec une « voix de flageolet », comme on le dit plaisamment dans le jargon musical. Pour cela, il convient d'ouvrir grand la mâchoire et ne pas hésiter à sortir un peu la langue.

**RENAUD**, *surpris*. — Ma foi, il semble que vous connaissez très bien cette technique... (*Revenant à Montserrat* :) Mais peut-être pourriez-vous nous faire une démonstration ?

**MONTSERRAT**, *après un silence*. — Je vous demande pardon ?

**RENAUD**. — Oui, peut-être pourriez-vous nous montrer comment réaliser sans bavure ce fameux contre-ut ?

**MONTSERRAT**, *au comble de l'effroi*. — Naturellement... Naturellement... (*Elle se lève. Prend une respiration, ouvre la bouche et se met à tousser.*)

**RENAUD**, *se levant*. — Madame ? Tout va bien ?

**MARIA**, *s'éloignant avec Montserrat*. — Madame Cavalier se trouve mal. Nous reprendrons cet entretien plus tard...

*Maria et Montserrat disparaissent, laissant Renaud désespéré. Sur ces entrefaites, alors que Renaud, sombre, s'éclipse à son tour, mais lentement, entrent Chambord et Engels.*

**CHAMBORD**. — Alors ?

**ENGELS.** — Alors quoi ?

**CHAMBORD.** — Vous l'avez trouvé ?

**ENGELS.** — Qui ?

**CHAMBORD.** — Le critique !

**ENGELS.** — Ah non...

**CHAMBORD.** — Mais où peut-il se terrer ? Quand je pense que nous avons deux congrès ce weekend !

**ENGELS.** — Deux ?

**CHAMBORD.** — Le congrès des comment-dirais-jistes.

**ENGELS.** — Le congrès des quoi ?

**CHAMBORD.** — Et le congrès de Nadine de Freshfield.

**ENGELS.** — Freshfield ?

**CHAMBORD.** — Ne me dites pas que vous avez oublié ?  
« Les règles du savoir-vivre dans la société moderne ».

**ENGELS.** — Oh je ne risque pas d'oublier : M<sup>me</sup> de Freshfield exige un repas complet au caviar, de l'entrée au dessert !

**CHAMBORD.** — Le caviar, c'est une chose, mais vous oubliez le champagne. M<sup>me</sup> de Freshfield veut qu'il coule à flots.

**ENGELS.** — Ça non plus, je ne risque pas de l'oublier.

**CHAMBORD.** — Voilà une bonne nouvelle : en jetant un œil dans les caves, j'ai eu comme un doute.

**ENGELS.** — Un doute ?

**CHAMBORD.** — Au sujet du champagne.

**ENGELS.** — C'est-à-dire ?

**CHAMBORD.** — Je me suis dit : « Est-ce que Engels aurait oublié le champagne ? »

**ENGELS.** — Qu'est-ce qui vous a fait dire ça ?

**CHAMBORD.** — Ce qui m'a fait dire ça ? Une sensation d'absence de champagne.

**ENGELS.** — « Une sensation d'absence de champagne » ?  
Qu'est-ce que ça veut dire ?

**CHAMBORD.** — Eh bien je parle de cette sensation d'absence de champagne qui m'est apparue lorsque je suis descendu dans la cave : pas moyen de mettre la main sur une seule bouteille.

**ENGELS.** — Quoi ?

**CHAMBORD.** — Plus une seule bouteille ?

**ENGELS.** — Impossible, j'ai réceptionné quinze caisses avant-hier, qui ont été rangées dans les armoires réfrigérées.

**CHAMBORD.** — Les armoires réfrigérées sont vides.

**ENGELS.** — Vides ?

**CHAMBORD.** — Vides.

**ENGELS.** — Eh bien il faut nous rendre à l'évidence : on nous a volé tout notre champagne.

**CHAMBORD.** — Avec deux congrès sur les bras et un critique du guide Belin qui n'attend qu'une chose, que nous fassions un faux pas ? Il faut retrouver ce champagne, coûte que coûte !

*Chambord et Engels sortent en catastrophe.*

\*\*\*

*Plus tard, Chambord et Engels entrent.*

**ENGELS, avec confidentialité.** — Je vous dis que je sais qui c'est !

**CHAMBORD, idem.** — Qui ?

**ENGELS.** — Le critique ! Le critique du Guide Belin qui nous espionne ! J'ai trouvé !

**CHAMBORD.** — Qui est-ce ?

**ENGELS.** — Le duc de Barbarency.

**CHAMBORD.** — Non ?

**ENGELS.** — Si !

**CHAMBORD.** — Oh ! Un client si fidèle... Qu'est-ce qui vous fait dire ça ?

**ENGELS.** — Ça m'est revenu d'un seul coup, quand j'ai repris la liste de nos réservations. Depuis qu'il est arrivé, voici six jours, il est en permanence en train de prendre des notes sur son petit carnet.

**CHAMBORD.** — Non ?

**ENGELS.** — Si !

**CHAMBORD.** — Oh ! Mais qu'est-ce qu'il note ?

**ENGELS.** — Tout, tout, il note tout !

**CHAMBORD.** — Tout, c'est-à-dire ?

**ENGELS.** — Tout ! On lui apporte un plat ? Et que je te prends des notes ! On lui monte sa malle ? Et que je te prends des notes ! On le fait patienter dans le petit salon avant le dîner ? Et que je te prends des notes !

**CHAMBORD.** — Non ?

**ENGELS.** — Si !

**CHAMBORD.** — Oh ! Mais pourquoi est-il devenu critique chez Belin ?

**ENGELS.** — Ça... il aurait bien voulu le cacher ! On vient de le saisir !

**CHAMBORD.** — Les huissiers ?

**ENGELS.** — Ils ont tout emporté.

**CHAMBORD.** — Avec quoi va-t-il régler sa réservation ?

**ENGELS, acide.** — Avec son salaire du Guide Belin.

**CHAMBORD.** — Chut, le voilà !

*Entre Barbarency, ce qui provoque une grande nervosité des autres, qui tentent néanmoins de la masquer par une obséquiosité démonstrative.*

**CHAMBORD.** — Bonjour duc.

**BARBARENCY.** — Bonjour.

**CHAMBORD.** — Votre séjour se déroule-t-il comme vous le souhaitez ?

**BARBARENCY.** — Oui, je vous remercie.

**CHAMBORD.** — Votre chambre vous satisfait-elle ?

**BARBARENCY.** — Tout à fait.

**CHAMBORD.** — Si vous avez besoin de quelque chose, n'hésitez pas à nous faire signe.

**BARBARENCY,** *avec une certaine surprise.* — C'est très aimable à vous. *(Soudain, discrètement, il sort de sa poche un petit carnet et y note quelque chose, sous les regards entendus des autres. La curiosité étant trop forte, les autres se rapprochent pour tenter de lire par-dessus l'épaule de Barbarency, qui finit par s'en apercevoir.)* Ça vous intéresse ?

**CHAMBORD.** — Loin de nous l'idée de faire preuve d'indiscrétion...

**BARBARENCY.** — Au contraire, vous allez m'aider.

**CHAMBORD.** — Vous aider ?

**BARBARENCY.** — Que pensez-vous de... *(Lisant son carnet :)* « Malgré ma mélancolie surannée, l'amitié des vieux jours me montre sa fidélité. »

**CHAMBORD.** — Qu'est-ce que c'est ?

**BARBARENCY.** — Vous me promettez de ne pas le répéter ?

**CHAMBORD.** — Bien entendu.

**BARBARENCY.** — En ce moment, j'ai des petits soucis d'argent.

**CHAMBORD,** *avec hypocrisie.* — Non ?

**BARBARENCY.** — Vous connaissez Marceline Laborde-Valmont ?

**CHAMBORD.** — Ça me dit quelque chose...

**BARBARENCY.** — Une des plus grandes poétesses vivantes.

**CHAMBORD.** — ... Mais oui ! J'avais adoré son recueil « Date de péremption ».

**BARBARENCY.** — Oui, pas mal... Mais j'avais préféré « À base de jus concentré. »

**CHAMBORD,** *par déduction.* — Elle travaille sur la société de consommation.

**BARBARENCY.** — Eh bien figurez-vous qu'elle doit remettre par contrat son prochain recueil à Gallimard dans quinze jours. Sauf que ça fait des mois qu'elle n'a plus écrit : syndrome de la page blanche. Aussi, elle m'a appelée à la rescousse. Contre salaire.

**CHAMBORD.** — Vous la connaissez ?

**BARBARENCY.** — C'est une amie de ma mère. Aussi, dès que j'ai une idée qui me vient, pour ne pas l'oublier, je la note sur ce petit carnet !

**CHAMBORD,** *avec déception.* — Ah... tout s'explique... (*bas, à Engels.*) Barbarency, critique au guide Belin... je vous en ficherais, moi ! À cause de vous, on a failli perdre un client...

*Soudain, Souza paraît avec un plateau sur lequel sont posées trois assiettes. La première présente quelques asperges, la deuxième une purée, la dernière un flan.*

**SOUZA.** — Une commande de l'Émir.

**CHAMBORD.** — Très bien. Septième étage, suite royale.

**SOUZA.** — Bien monsieur. *(Avec gêne, Souza se tourne pour être dos aux autres. Puis, consciencieusement, elle goûte les plats les uns après les autres, tandis que les autres personnages voient malgré tout ce qu'elle essaie de dissimuler. Puis, Souza disparaît.)*

**CHAMBORD, aux autres.** — Vous avez vu ce que je viens de voir ?

**ENGELS.** — Oh oui...

**BARBARENCY, notant dans son carnet.** — « Asperges, purée et flan. Repas de simple cocher ? Non : commande d'un Émir soucieux de sa pesée. »

**CHAMBORD.** — Attendez... maintenant, ça me revient... ça fait plusieurs semaines que je surprends Souza en train de tout goûter...

**ENGELS.** — Maintenant que vous me le dites : moi aussi ! Hier, c'étaient les croissants pur beurre du petit-déjeuner, avant-hier, c'était nos gambas au lait de tigre flambées à la liqueur d'avocat !

**CHAMBORD.** — Moi, je l'ai vu goûter nos Saint-Jacques Rossini et notre Cheesecake sorbet oseille et rhubarbe... C'est Souza !

**ENGELS, approuvant.** — C'est Souza !

**BARBARENCY.** — Quoi « Souza » ?

**CHAMBORD.** — Oui... oh... nous pouvons bien vous le dire... Nous savons qu'un ou une critique du guide Belin est ici, mais nous n'avons pas encore réussi à mettre la main dessus...

**BARBARENCY.** — Et vous pensez à Souza ?

**ENGELS.** — Souza goûte à tour de bras !

**BARBARENCY.** — Il travaille depuis longtemps ici ?

**CHAMBORD.** — Nous l'avons engagé voici un mois, pour l'ouverture de la saison.

**BARBARENCY.** — Et ce serait lui, le critique du guide Belin ?

**CHAMBORD.** — En permanence dans l'Hôtel, voilà qui serait bien pratique pour rédiger son rapport !

*Souza réapparaît sans son plateau.*

**CHAMBORD,** *avec une colère contenue.* — Les asperges étaient bonnes ?

**ENGELS,** *idem.* — La purée était onctueuse ?

**CHAMBORD.** — Le flan était assez léger ?

**ENGELS,** *se rapprochant de Souza.* — On va garder nos étoiles, hein ?

**CHAMBORD.** — Hein, Souza ? Nos étoiles, on les garde ?

**SOUZA.** — De quoi parlez-vous ?

**CHAMBORD.** — Arrêtez de nous prendre pour des quilles !

**ENGELS.** — Si vous croyez qu'on n'a rien remarqué !  
Depuis que vous êtes là, vous goûtez tout ce qui sort  
de la cuisine, tout !

**SOUZA.** — Qu'est-ce que vous voulez ? L'Émir m'aime  
bien, alors...

**CHAMBORD.** — Quel rapport avec l'Émir ?

**SOUZA.** — Vous voyez bien : il veut que je goûte tout ce  
qu'il commande.

**ENGELS.** — L'Émir éprouverait-il de la défiance envers nos  
cuisines ?

**SOUZA.** — Pas du tout ! M. l'Émir a pleine confiance en  
l'Hôtel Beaumanoir.

**CHAMBORD.** — Alors où est le problème ?

**SOUZA.** — Vous n'êtes pas sans savoir que l'Émir a quitté  
son palais en catastrophe et s'est réfugié chez nous  
pour échapper au Front de Libération du Désert, qui  
a exigé sa destitution.

**CHAMBORD.** — Ah ? Euh... j'avoue que je n'ai pas suivi  
l'actualité internationale ces derniers temps...

**SOUZA.** — Son excellence n'a qu'une peur.

**CHAMBORD.** — Son excellence ?

**SOUZA.** — Il veut qu'on l'appelle comme ça. Son  
excellence n'a qu'une peur : qu'un sbire du Front de  
Libération du Désert ne se soit glissé dans l'hôtel et  
n'empoisonne sa nourriture. Vous nous imaginez  
avec un Émir empoisonné sur les bras ?

**CHAMBORD.** — Quelle horreur !

**ENGELS.** — Notre réputation serait fichue...

**SOUZA.** — En revanche, sachez que l'Émir est très satisfait du service. Il m'a chargé de vous féliciter.

**CHAMBORD.** — C'est vrai ?

**SOUZA.** — Il m'a même confié qu'il pensait vous faire Grand Mamamouchi de l'Émirat.

**CHAMBORD, flatté.** — Grand Mamamouchi ? Qu'est-ce que c'est ?

**SOUZA.** — Une distinction honorifique. Vous voulez que je lui en glisse un mot ?

**CHAMBORD, aux anges.** — Je veux bien. (*Plus bas, lui glissant un billet :) Merci Souza.*

*Souza sort.*

**CHAMBORD, furieuse, à Engels.** — Il est très bien, ce garçon ! Et vous qui me souteniez qu'il était critique au guide Belin ! Vous dites vraiment n'importe quoi.

**ENGELS, accusant le coup.** — Alors là...

**CHAMBORD, à Barbarency.** — Je vous demande un peu... Qui a inventé les critiques ? Et comment ose-t-on ? Par quel vice de pensée s'arrogent-on le droit de critiquer ? Je voudrais bien les y voir, à tenir un hôtel ou un restaurant.

**BARBARENCY.** — La vérité dans tout ça, c'est « chacun sa vérité. » Tel critique vous fera un bon papier, tel autre un mauvais.

**CHAMBORD.** — Oui mais justement : ne confondons pas vérité et opinion. Or, ces gens ont un peu trop souvent le tort de faire passer l'une pour l'autre !

**ENGELS.** — Je vous rejoins, leur opinion, c'est une chose, mais notre travail, c'en est une autre. Enfin, c'est mon opinion...

**BARBARENCY.** — Vous m'excusez ? Il faut que je téléphone à Marceline Laborde-Valmont pour lui lire ma production du jour. Au plaisir !

**CHAMBORD.** — Au revoir duc !

*Barbarency sort.*

**CHAMBORD.** — Mais qui est ce fameux critique ?

**ENGELS.** — Si seulement on pouvait mettre la main dessus rapidement... D'autant que nous avons d'autres soucis à gérer...

**CHAMBORD,** *dont l'inquiétude se réveille.* — D'autres soucis ?

**ENGELS,** *minimisant.* — Des soucis, des soucis...  
(*Rectifiant :*) des brouilles !

**CHAMBORD.** — Expliquez-vous.

**ENGELS.** — Une vétille.

**CHAMBORD.** — Une vétille ?

**ENGELS.** — Une vétille.

**CHAMBORD.** — Je connais la musique. Ça commence par une vétille et ça se termine par une mort dans

d'horribles souffrances. Dites-moi tout ! C'est un ordre.

**ENGELS.** — Eh bien voilà. Je n'arrive plus à mettre la main sur une recette.

**CHAMBORD.** — Laquelle ?

**ENGELS.** — Hum... il s'agit de... de la Pie aux noix de pécan et poires debout façon Bourdaloue et son caramel aux épices.

**CHAMBORD, pour qui tout s'écroule.** — La Pie aux noix de pécan ? Mais... Mais... c'est notre spécialité !

**ENGELS.** — Je sais...

**CHAMBORD.** — Un plat mis au point par notre chef Adhéaume en 1917. Le secret a depuis été jalousement gardé... Mais comment cette recette a-t-elle disparu ? Le Grand Livre des recettes est gardé au coffre. Il n'y a qu'une clef, qui est dans mon bureau, rangée dans un endroit sûr.

**ENGELS.** — Dans la cavité du buste de Paul Bocuse en faux marbre sur la deuxième étagère de votre bureau.

**CHAMBORD.** — Vous le saviez ?

**ENGELS, avec gêne.** — Tout le monde le sait !

**CHAMBORD.** — Mais... c'est une infamie... c'est un crime... c'est un attentat ! En ce cas, tout le monde pourrait...

**ENGELS.** — Tout le monde...

**CHAMBORD.** — Lançons les recherches ! Il n’y a pas une minute à perdre. Il faut absolument retrouver cette recette.

**ENGELS.** — J’ai compris.

**CHAMBORD.** — Ça me rappelle une histoire.

**ENGELS.** — Laquelle ?

**CHAMBORD.** — Mon père était cuisinier au Grand Brécourt.

**ENGELS.** — Ah oui ?

**CHAMBORD.** — Pas chef, non, juste cuisinier. La spécialité en vogue était alors le Parmentier queue de bœuf truffé.

**ENGELS.** — Une merveille...

**CHAMBORD.** — La recette, jalousement gardée, était sous la responsabilité de mon père. Or, un jour, on la vole.

**ENGELS.** — Quelle horreur...

**CHAMBORD.** — Je ne vous le fais pas dire... Quelques semaines plus tard, au supermarché, mon père voit au rayon des conserves un nouveau produit de chez Fittoni, les plats industriels. Je vous le donne en mille, cette nouvelle préparation s’intitulait : « Parmentier queue de bœuf truffé ».

**ENGELS.** — Non !

**CHAMBORD.** — Si ! Fiévreux, mon père en prend une, l’amène à la maison, la réchauffe et la goûte. Aucun doute : il s’agissait de la recette du Grand Brécourt.

Mais en mieux !... La recette de Brécourt avait été dérobée par quelqu'un de chez Fittoni. Effondré, mon père donna immédiatement sa démission et décida, pour sa pénitence, de ne plus manger que des boîtes de Parmentier queue de bœuf truffé de chez Fittoni. Quarante ans plus tard, lorsqu'il mourut, il avait à la main une cuiller de ce Parmentier, à côté d'une boîte ouverte à moitié entamée. Tout ça pour vous dire qu'une recette volée, cela peut avoir des conséquences terribles.

**ENGELS.** — Je vais faire mon possible.

**CHAMBORD.** — Votre possible ? Ce n'est pas assez ! Faites l'impossible.

**ENGELS.** — L'impossible ? C'est possible !

**CHAMBORD,** *avec regret.* — C'est pas possible...

*Engels s'éclipse ainsi que Chambord.*

*Sur ces entrefaites, Raoul fait son entrée. Il porte plusieurs malles et valises.*

**CHAMBORD,** *hélant Raoul.* — Hep ! Raoul !

**RAOUL,** *se figeant.* — Oui, monsieur ?

**CHAMBORD.** — Occupez-vous des bagages de la baronne de Saint-Cyr.

**RAOUL.** — Bien, monsieur. *(Raoul repart.)*

**CHAMBORD.** — Hep ! Raoul !

**RAOUL,** *se figeant.* — Oui, monsieur ?

**CHAMBORD.** — Vous irez raccommoder la cravache du marquis de Sade.

**RAOUL.** — Bien, monsieur. (*Raoul repart.*)

**CHAMBORD.** — Hep ! Raoul ! (*Raoul se fige.*)

**RAOUL, se figeant.** — Oui, monsieur ?

**CHAMBORD.** — Après quoi, vous apporterez sa tisane à la duchesse douairière de la Membrole.

**RAOUL.** — Bien, monsieur. (*Raoul repart.*)

**CHAMBORD.** — Hep ! Raoul ! (*Raoul se fige.*)

**RAOUL, se figeant.** — Oui, monsieur ?

**CHAMBORD.** — À dix heures sonnantes, vous n'oublierez pas le whisky de Lord MacDuff.

**RAOUL.** — Non, monsieur. (*Raoul repart.*)

**CHAMBORD.** — Hep ! Raoul ! (*Raoul se fige.*)

**RAOUL, se figeant.** — Oui, monsieur ?

**CHAMBORD.** — Qu'avez-vous dit ?

**RAOUL.** — J'ai dit *Non, monsieur, monsieur.* (*Raoul repart.*)

**CHAMBORD, à part.** — J'avais bien entendu. (*Haut :*)  
Hep ! Raoul !

**RAOUL, se figeant.** — Oui, monsieur ?

**CHAMBORD.** — Non Raoul, on ne dit pas *non* à son supérieur hiérarchique.

**RAOUL.** — Non, monsieur.

**CHAMBORD.** — Pardon ?

**RAOUL.** — J'ai dit *Non monsieur*.

**CHAMBORD.** — Non mais... oui, oui, j'ai entendu que vous avez dit *non*.

**RAOUL.** — J'ai dit *Non* deux fois.

**CHAMBORD.** — Oui, *non* deux fois... justement, c'est deux fois trop de *non* !

**RAOUL.** — J'en suis navré, mais il me sera impossible d'aller servir son whisky à Lord MacDuff.

**CHAMBORD.** — Et peut-on savoir pourquoi ?

**RAOUL.** — Certainement : je serai occupé ailleurs.

**CHAMBORD.** — Et où serez-vous occupé ?

**RAOUL.** — Je serai dans la suite impériale.

**CHAMBORD.** — Et qu'y ferez-vous ?

**RAOUL.** — Un massage.

**CHAMBORD.** — Un massage ?

**RAOUL.** — Un massage à l'huile de lin.

**CHAMBORD.** — Je ne vous savais pas masseur.

**RAOUL.** — Moi non, mais ma sœur, par contre, oui.

**CHAMBORD.** — Je ne saisis pas.

**RAOUL.** — Ma sœur oui, mais moi non.

**CHAMBORD.** — J'ai entendu oui... mais il n'empêche que je n'ai pas très bien compris...

**RAOUL.** — Ma sœur est masseur.

**CHAMBORD, se méprenant.** — Il me paraît difficile de contredire cette affirmation.

**RAOUL.** — Je veux dire que ma sœur a un diplôme de masseur.

**CHAMBORD, comprenant enfin.** — Ah !

**RAOUL.** — Et elle m'a enseigné les rudiments.

**CHAMBORD.** — Ah ! Et le client de la suite impériale vous a sollicitée ?

**RAOUL.** — En effet. Il avait une impression désagréable dans le dos. Immédiatement, je lui ai demandé de se déshabiller. Après l'avoir ausculté, pris son pouls, sa température, j'ai diagnostiqué une sécheresse dorsale aigüe et j'ai prescrit un massage vespéral à l'huile de lin pendant quinze jours.

**CHAMBORD.** — Vous avez fait médecine ?

**RAOUL.** — Non, ma sœur.

**CHAMBORD, se méprenant.** — Je croyais que c'était votre sœur ?

**RAOUL.** — Oui, c'est ce que je vous dis.

**CHAMBORD.** — En plus de faire masseur ?

**RAOUL.** — Non, ce n'est pas la même.

**CHAMBORD.** — Pas la même ?

**RAOUL.** — Ma sœur qui fait masseur et ma sœur qui fait médecine, ce sont deux personnes différentes.

**CHAMBORD, comprenant.** — Ah ! Vous avez une autre sœur, différente de votre première sœur qui a fait masseur, et cette deuxième sœur, elle, a fait médecine.

**RAOUL.** — Voilà !

**CHAMBORD, les yeux dans le vague.** — Ça y est, je commence à visualiser votre arbre généalogique.

**RAOUL.** — Et elle m'a enseigné les rudiments.

**CHAMBORD.** — Les rudiments de la médecine ? Vos sœurs sont formidables.

**RAOUL.** — Merci.

**CHAMBORD.** — Je vous en prie.

**RAOUL.** — Vous comprendrez que je ne pourrai porter son whisky à Lord MacDuff : je serai occupé à masser.

**CHAMBORD.** — Je pense que le client de la suite impériale n'est pas à une minute près.

**RAOUL.** — Si.

**CHAMBORD.** — Comment, *si* ?

**RAOUL.** — Le client de la suite impériale est à une minute près.

**CHAMBORD.** — C'est un horloger ?

**RAOUL.** — Non.

**CHAMBORD.** — Alors pouvez-vous m'expliquer pourquoi ce monsieur ne peut attendre ?

**RAOUL.** — Bien entendu. Ce monsieur ne peut attendre en raison de ce qu'il est.

**CHAMBORD.** — En raison de ce qu'il est quoi ?

**RAOUL.** — En raison de ce qu'il est, tout simplement.

**CHAMBORD.** — Et qu'est-il exactement ?

**RAOUL.** — Sa Majesté le Roi d'Angleterre.

**CHAMBORD.** — Sa Majesté le ? ... Mais... à quel nom est la suite ?

**RAOUL.** — Au nom de Karl Königsberg.

**CHAMBORD.** — Ce n'est pas le nom du Roi d'Angleterre.

**RAOUL.** — C'est un nom d'emprunt. Sa Majesté voulait rester discrète.

**CHAMBORD.** — Et sa Majesté ne saurait souffrir un retard de massage ?

**RAOUL.** — Le massage doit être appliqué à intervalles régulières si l'on veut qu'il soit efficace. D'autant que sa Majesté est en ce moment très crispée.

**CHAMBORD.** — Un souci avec le service ?

**RAOUL.** — Plutôt un souci de politique étrangère.

**CHAMBORD.** — C'est-à-dire ?

**RAOUL.** — Vous n'avez pas lu la presse dernièrement ?

**CHAMBORD.** — Je n'en n'ai guère eu le loisir.

**RAOUL.** — Si vous aviez consulté les pages internationales, vous comprendriez la crispation de Sa Majesté.

**CHAMBORD.** — Quelle en est la cause ?

**RAOUL.** — Sa Majesté vient de déclarer la guerre, sur terre et sur mer, au Roi du Pérou.

**CHAMBORD.** — Non ?

**RAOUL.** — Si ! C'est parti au courrier de ce matin !

**CHAMBORD.** — Diantre !

**RAOUL.** — Je vois d'ici la tête de Son Altesse Cristobal.

**CHAMBORD.** — Cristobal ?

**RAOUL.** — Cristobal Ramirez de Cartagena, le Roi du Pérou.

**CHAMBORD,** *feignant de s'y connaître.* — Bien sûr... Cristobal Ramirez de... de Cartablaba... son nom m'échappait...

**RAOUL.** — Il semble vous échapper encore...

**CHAMBORD.** — Certes, je ne maîtrise pas complètement la géopolitique d'Amérique du Sud.

**RAOUL.** — Je peux vous le confesser : c'est moi qui lui ai soufflé cette déclaration de guerre.

**CHAMBORD**, *grave*. — Non ?

**RAOUL**. — Si. Son Altesse hésitait, je lui ai dit d'y aller franco. Sans mauvais jeu de mot, bien entendu...

**CHAMBORD**, *n'en revenant pas*. — Alors là...

**RAOUL**. — En tout cas son Altesse est très satisfaite de l'Hôtel.

**CHAMBORD**, *avec ravissement*. — Tant mieux.

**RAOUL**. — Et elle se dit prête à le recommander à toute la noblesse britannique.

**CHAMBORD**, *dont les yeux s'allument*. — C'est trop...

**RAOUL**. — À condition que je sois là pour servir.

**CHAMBORD**. — Avec plaisir ! Aussi longtemps que nous aurons l'honneur de vous compter parmi nos employés.

**RAOUL**. — C'est pourquoi je vous demande de m'augmenter.

**CHAMBORD**. — C'est d'accord !

**RAOUL**. — De me doubler.

**CHAMBORD**. — C'est d'accord !

**RAOUL**. — De me tripler.

**CHAMBORD**. — Non, là, vous allez trop loin.

**RAOUL**. — Je me contenterai d'un doublement de salaire. Disons 2400 par mois.

**CHAMBORD.** — Marché conclu. (*Poignée de main.*)

*Engels rentre.*

**ENGELS,** à *Raoul.* — Ah te voilà, espèce d'enfoiré !

**CHAMBORD.** — Oh ! Enfin, Engels, un peu de tenue, si on vous entendait... Raoul, faites votre office. Aspirateur à gros-mots !

**RAOUL.** — Bien, monsieur. (*Raoul sort un aspirateur de poche.*)

**ENGELS.** — Hey ! Je te parle, espèce d'enfoiré ! (*Raoul aspire dans les airs, devant la bouche d'Engels.*) Espèce d'empaffé ! (*Raoul aspire encore.*) Espèce d'enrhumé ! (*Engels est surpris par ce qu'il vient de dire.*)

**CHAMBORD,** reconnaissant, à *Raoul.* — Merci.

**RAOUL.** — Je vous en prie. (*Sortant une petite boîte jaune et la tendant à Chambord :*) Un petit cachou ?

**CHAMBORD,** aimable. — Non merci.

**ENGELS,** ne décolérant pas, à *Raoul.* — Non mais dis donc, tu vas arrêter de faire ton lèche-cul ?

**CHAMBORD,** outré. — Oh Engels ! C'est insupportable ! (*Suppliant :*) Raoul !

**RAOUL.** — Je m'en occupe. (*Aspirant dans les airs, devant la bouche d'Engels.*)

**ENGELS.** — Tu vas arrêter de faire ton lèche-bottes ? (*Raoul aspire encore.*) Tu vas arrêter de faire ton cire-

bottes ? (*Engels se montre encore surpris par ce qu'il vient de dire.*)

**CHAMBORD**, reconnaissant, à Raoul. — Merci.

**RAOUL**. — Je vous en prie. (*Sortant une petite boîte jaune et la tendant à Chambord :*) Un petit cachou ?

**CHAMBORD**, aimable. — Non merci.

**ENGELS**. — Vous m'écoutez ou quoi ?

**CHAMBORD**, sec. — Si vous consentez à vous exprimer dans les limites de la correction.

**ENGELS**, désignant Raoul. — Je voulais vous parler de cet en... en... (*Semblant vouloir parler mais n'y parvenant pas :*) enrhumé... (*Surpris par ce mot.*)

**CHAMBORD**. — Et bien quoi ?

**ENGELS**. — Ah vous l'aimez bien cet en... en... enrhumé !

**CHAMBORD**. — Venez-en au fait !

**ENGELS**. — Eh bien figurez-vous que cet en... en... enrhumé... eh bien c'est lui qui a chouré tout le champagne !

**CHAMBORD**. — Qu'est-ce que vous racontez ?

**ENGELS**. — Je vous dis que c'est lui qui a piqué les caisses !

**CHAMBORD**. — Raoul ?

**ENGELS**. — Raoul !

**CHAMBORD**. — Qu'est-ce qui vous fait dire ça ?

**ENGELS.** — Tout à l'heure, alors que je courais partout pour savoir où étaient passées ces satanées caisses, je tombe sur Raoul, dans un coin de l'arrière-cuisine. Vous savez ce qu'il faisait ? Il était tranquillement adossé à un placard, une coupe à la main. Une coupe avec des bulles !

**CHAMBORD.** — Raoul, c'est vrai ? (*Raoul opine.*)

**ENGELS.** — Je lui dis : « Qu'est-ce que tu bois ? » Il me répond : « Rien, rien ! » et il finit son verre cul sec !

**CHAMBORD.** — Mais qu'est-ce que ? ...

**ENGELS.** — Moi, je prends son verre, je goûte : pas de doute, c'était du champagne !

**RAOUL.** — C'est faux !

**ENGELS.** — S'il y en a un qu'est faux, ici, c'est bien toi !

**RAOUL.** — C'était pas du champagne, madame Chambord !

**ENGELS.** — Ah ouais ? Alors c'était quoi ?

**RAOUL.** — Je sais pas... ça devait être euh... un vieux Vouvray...

**ENGELS.** — On n'a pas de Vouvray !

**RAOUL.** — C'est Mimile qu'en avait amené, pour fêter le brevet de sa fille...

**ENGELS.** — Mimile ? Il a pas de fille !

**RAOUL.** — Enfin, sa fille... la fille de sa femme, quoi !

*Raoul s'éclipse.*

**ENGELS.** — Monsieur Chambord, quelque chose me dit qu'on tient le coupable !...

**CHAMBORD.** — Je n'ose y croire...

**ENGELS.** — Je ne vais pas le lâcher d'une semelle ! (*// amorce une sortie.*)

**CHAMBORD.** — Une minute, Engels. Ce champagne disparu, bien entendu, c'est une catastrophe, mais c'est d'autant plus une catastrophe que nous avons toujours ce critique du guide Belin qui rôde !

**ENGELS.** — C'est vrai que nous ne l'avons toujours pas démasqué !

**CHAMBORD.** — D'autant que maintenant, on nous chipe la recette de la Pie aux noix de Pécan.

**ENGELS,** *avec gêne.* — Et oui...

**CHAMBORD.** — D'ailleurs quelque chose me dit que la disparition de cette recette et la présence de ce critique dans nos murs n'est pas une coïncidence.

**ENGELS.** — Vous... vous croyez ?

**CHAMBORD.** — Je ne le crois pas, j'en suis sûr !

**ENGELS.** — Mais enfin... enfin... quel intérêt ce critique aurait-il à nous voler une recette ?

**CHAMBORD.** — Afin de percer à jour nos secrets ! Et ainsi appuyer sa critique sur des preuves... Oh j'en frémis...

**ENGELS.** — Pourquoi ?

**CHAMBORD.** — Mais parce que... parce que la recette de cette Pie aux noix de Pécan, quoique très ancienne, a été aménagée par votre prédécesseur.

**ENGELS.** — Et qu'y a-t-il ajouté ?

**CHAMBORD.** — Vous devez vous en douter. Un ingrédient qu'on ne trouvait pas au XIXe siècle !

**ENGELS.** — Le gélifiant E 440 ?

**CHAMBORD.** — Chut ! Pas si fort ! Vous voulez qu'on ferme la boutique tout de suite ?

**ENGELS, modérant les propos de Chambord.** — Fermer la boutique, fermer la boutique...

**CHAMBORD.** — Mais enfin, vous n'avez pas conscience du degré stratégique d'une telle information !

**ENGELS.** — En effet...

**CHAMBORD.** — Utiliser du gélifiant E 440, dans un hôtel de cette catégorie, c'est comme si vous serviez des Panzani au Ritz ! C'est un coup à nous sabrer nos étoiles...

**ENGELS.** — Vous exagérez un peu, je pense...

**CHAMBORD.** — Moi j'exagère ? Jusqu'où ira votre inconscience ? Je vous dis que si ce document tombe entre des mains ennemies, cela peut très mal tourner !

**ENGELS.** — Allons... allons... remettez-vous... tout va bien...

**CHAMBORD.** — Mais attendez... attendez une seconde...  
(*Tirant un papier d'une poche d'Engels.*) Oh non...

oh non c'est pas vrai...je ne vois pas ce que je suis en train de voir... La recette de la Pie aux noix de pécan ? C'est vous ? C'est vous qui l'avez volée ?

**ENGELS.** — Je... je vais tout vous expliquer...

**CHAMBORD.** — Vous êtes le critique du guide Belin ! Quelle horreur !

**ENGELS.** — Mais non, attendez...

**CHAMBORD.** — Notez que vous êtes à la place centrale.

**ENGELS.** — Je ne suis pas critique au guide Belin.

**CHAMBORD.** — Alors pourquoi avoir volé une de nos recettes emblématiques ?

**ENGELS.** — Ce n'est pas moi, mais mon petit neveu, qui était stagiaire chez nous la semaine dernière. Sa mère vient de tout m'avouer et de me rapporter la page arrachée. Elle voulait absolument la recette...

**CHAMBORD.** — Je me contrefous de votre petit neveu et de sa mère...

**ENGELS.** — Elle était très insistante...

**CHAMBORD.** — Je ne vous félicite pas ! Quand le critique sera démasqué, nous en reparlerons. Ah je n'en peux plus, il faut que cette mascarade cesse !

*Engels et Chambord s'éclipsent tandis que paraissent  
Montserrat et Maria.*

**MONTSERRAT.** — Jamais je n'oserai paraître de nouveau devant lui.

**MARIA.** — Il le faut, pourtant.

**MONTSERRAT.** — Et pourquoi ?

**MARIA.** — Mais tout simplement parce qu'il a vu Montserrat Cavalier, la plus grande cantatrice de notre temps, essayer de chanter et échouer ! Vous imaginez l'article qu'il pourrait écrire là-dessus ? Votre réputation s'en trouverait largement entachée...

**MONTSERRAT.** — Tu lui as dit de revenir ?

**MARIA.** — Il sera là dans quelques instants.

**MONTSERRAT.** — Oh mon dieu !

**MARIA.** — Tout ira bien.

**MONTSERRAT.** — Mais il va encore me demander de chanter !

**MARIA.** — Sans doute.

**MONTSERRAT.** — Que faire ?

**MARIA.** — Comme à l'ordinaire.

**MONTSERRAT.** — Quoi, ici ?

**MARIA.** — Pourquoi pas ?

**MONTSERRAT.** — Sur scène, je veux bien. Avec les décors, la lumière, et puis la distance : les gens sont à douze mètres... mais, ici, ça va se voir !...

**MARIA.** — Mais non... regardez... je me mettrai ici. *(Elle désigne un coin de la pièce, derrière un meuble ou un*

*paravent.*) Et tout ira bien ! Répétons ! (*Maria disparaît.*)

**MONTERRAT.** — Mais... qu'est-ce que tu veux que je chante, enfin, que je mime ? ...

**MARIA.** — Il voulait entendre *Norma*, mais c'est trop difficile, sans avoir répété. Prenons la havanaise de *Carmen*, je l'ai travaillée hier soir.

**MONTERRAT.** — Si tu veux. (*Faisant le play-back alors que c'est Maria qui chante.*) « L'amour est un oiseau rebelle, que nul ne peut apprivoiser ». (*À part :*) elle n'a pas l'air très en voix, aujourd'hui... Le stress de cette situation inhabituelle, sans doute.

**MARIA,** *toujours cachée.* — Je vous entends !

**MONTERRAT,** *penaude.* — Pardon... (*Poursuivant le play-back, mais ayant du mal à calquer ses lèvres sur la voix de Maria.*) « L'amour est enfant de Bohème, il n'a jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'aime, Et si je t'aime prends garde à toi ! »

**MARIA,** *sortant de sa cachette.* — Vous voyez ? Cela ira très bien.

**MONTERRAT.** — Je ne sais pas...

**MARIA,** *retournant dans sa cachette.* — Attention : le voilà !

*Renaud paraît.*

**MONTERRAT,** *arborant un large sourire.* — Monsieur Machault !

**RENAUD.** — Comment allez-vous ?

**MONTERRAT.** — Mieux... beaucoup mieux... Je suis navrée d'avoir dû vous quitter si vite tout à l'heure.

**RENAUD.** — Je vous en prie. Je sais que vos représentations sont harassantes.

**MONTERRAT.** — Certes, je tiens à préserver ma voix, mais j'ai une surprise pour vous.

**RENAUD.** — Ah oui ?

**MONTERRAT.** — En ce moment, je travaille *Carmen* et je souhaitais vous en offrir un extrait. Cela vous plairait-il ?

**RENAUD.** — J'en serais ravi !...

**MONTERRAT.** — Voyons, suis-je prête ? (*Un peu plus fort :*) Suis-je prête ? (*Devant l'étonnement de Renaud :*) Je me parle à moi-même. (*Plus fort :*) Mais enfin, suis-je prête ? !

**MARIA**, *cachée, chuchotant.* — Mais oui !

**MONTERRAT**, *faisant le play-back alors que c'est Maria qui chante.* — « L'amour est un oiseau rebelle, que nul ne peut apprivoiser ».

**RENAUD**, *à part.* — Que cette voix me paraît lointaine...

**MONTERRAT**, *toujours en play-back.* — « L'amour est enfant de Bohème, il n'a jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'aime, Et si je t'aime prends garde à toi ! »

*Pendant ce temps, un personnel de l'Hôtel passe et enlève le meuble ou paravent derrière lequel Maria était*

*cachée. Ni elle ni Montserrat ne s'en aperçoivent.  
Renaud est sidéré.*

**MONTERRAT**, *poursuivant*. — « L'oiseau que tu croyais surprendre, Battit de l'aile et s'envola, L'amour est loin tu peux l'attendre...

**RENAUD**. — Mais... c'est vous, Maria ? C'est vous qui chantez ?

**MONTERRAT**, *horriée*. — Attendez... attendez... je vais vous expliquer...

**RENAUD**. — Attendre quoi ? Vous vouliez me mystifier !

**MONTERRAT**. — Mais pas du tout !

**RENAUD**. — Mais peut-être est-ce ainsi que vous mystifiez les spectateurs de l'Opéra, également ?

**MONTERRAT**. — Je vous en prie...

**RENAUD**. — « La grande cantatrice Montserrat Cavalier », une belle arnaque, oui ! (À Maria :) Quant à vous, vous devriez avoir honte de vous prêter à ce petit jeu ! Votre soumission est aussi indigne que l'exploitation dont vous êtes l'objet !

**MONTERRAT**. — Mais...

**RENAUD**. — En tout cas, je vous remercie : vous venez de m'offrir le scoop musical du Siècle !

*Il sort poursuivi par Montserrat et Maria.*

**MONTERRAT**. — Attendez, Monsieur Machault... Attendez !

*Entrent Chambord et Engels.*

**CHAMBORD.** — Alors ?

**ENGELS.** — Quoi « alors » ?

**CHAMBORD.** — Ce critique ? Vous l'avez découvert ?

**ENGELS.** — Oh ! Mais vous n'allez pas venir me demander ça toutes les cinq minutes !

**CHAMBORD.** — Et pourquoi pas ? Je vous ai confié une mission. Il est normal que j'en assure le suivi.

**ENGELS.** — Là, ce n'est plus du suivi, c'est du harcèlement !

**CHAMBORD.** — « Du harcèlement » ? Laissez-moi rire ! C'est moi qui suis victime de harcèlement, ici ! Avec cette pression que j'ai sur le dos. (*Sortant un mouchoir et s'épongeant :*) J'en ai des sueurs froides...

**ENGELS,** *regardant une carte tombée à terre lorsque Chambord a pris son mouchoir.* — Vous avez fait tomber quelque chose.

**CHAMBORD.** — Ah ?

**ENGELS,** *se baissant pour ramasser la carte.* — Attendez.

**CHAMBORD,** *se précipitant.* — Non, laissez !

**ENGELS,** *lisant la carte.* — « Société de Guide Belin, bureau des critiques gastronomiques » ? Oh ! C'est vous, c'est vous le critique du Guide Belin !

**CHAMBORD.** — Quoi ?

**ENGELS.** — J'aurais dû m'en douter...

**CHAMBORD.** — Mais enfin, c'est absurde !

**ENGELS.** — Au contraire, c'est tout ce qu'il y a de plus logique.

**CHAMBORD.** — Logique ? Logique que je sois, moi, critique au Guide Belin ?

**ENGELS.** — Vous n'arrêtez pas de répéter : « La critique est facile, mais l'art est difficile ». Eh bien vous avez décidé de céder à la facilité !

**CHAMBORD,** *avec confidentialité.* — Je vais vous expliquer.

**ENGELS.** — Qu'est-ce qu'il y a à expliquer ?

**CHAMBORD.** — Tout à l'heure, j'ai eu un coup de sang. Je suis allé à la société du Guide Belin, j'ai profité d'une pause des secrétaires et je suis allé au bureau des critiques, pour essayer de trouver un nom. C'est à deux rues d'ici. J'ai pu consulter le fichier des inspecteurs mais je ne suis reparti qu'avec une carte de visite... Regardez : ce n'est pas mon nom.

**ENGELS,** *lisant.* — « Anatole François ». C'est pourtant vrai...

**CHAMBORD.** — Me soupçonner, moi ? C'est tout de même un comble !

**ENGELS.** — Excusez-moi, j'ai été bête...

*Engels sort alors que rentre Raoul.*

**RAOUL**, *au téléphone, sans voir Chambord*. — Et à ce moment-là, Chambord me fait les gros yeux. Alors moi, je dis à cette nouille : désolé, mais je masse le Roi d'Angleterre. Si, « je masse le Roi d'Angleterre » ! Moi, à l'intérieur, j'étais mort de rire. Mais je laisse rien paraître. Et du côté Chambord : ça marche à fond. Du coup, j'en profite pour demander une augmentation. Et tiens-toi bien : je demande un doublement de salaire. Et ben tu me croiras si tu veux, Chambord me l'a accordée ! ah ah ah Quelle vieille baudruche ! (*S'apercevant de la présence de Chambord, qui fulmine et coupant son téléphone :*) Ah ! vous étiez là ?

**CHAMBORD**, *tendant de conserver son calme*. — Oui.

**RAOUL**. — Et... vous avez entendu ?

**CHAMBORD**, *bouillant intérieurement mais tenant de le masquer*. — Quoi donc ?

**RAOUL**. — Eh bien ma... ma conversation ?

**CHAMBORD**, *avec froideur*. — Je n'ai pas l'habitude d'écouter aux portes, même lorsqu'elles sont imaginaires.

**RAOUL**. — Ah... En ce cas, c'est toujours d'accord ?

**CHAMBORD**. — Pour ?

**RAOUL**. — Eh bien, pour mon augmentation ?

**CHAMBORD**. — Ce qui est dit est dit.

**RAOUL**. — Nous avons convenu d'un doublement de salaire.

**CHAMBORD.** — Je m'en souviens.

**RAOUL.** — 1200 fois 2 qui nous font 2400.

**CHAMBORD.** — J'avais compris, merci.

**RAOUL.** — Très bien, merci.

**CHAMBORD.** — But stay on your guard.

**RAOUL.** — Comment ?

**CHAMBORD.** — Stay on your guard. Vous ne comprenez pas ? C'est de l'anglais. Embêtant, quand on ambitionne de travailler pour le Roi d'Angleterre.

**RAOUL.** — Disons que... en anglais... j'ai les bases...

**CHAMBORD.** — Des bases un peu basiques, je le crains.

**RAOUL.** — Peut-être...

**CHAMBORD.** — Je ne vais pas vous laisser comme ça.

**RAOUL.** — C'est vrai ?

**CHAMBORD.** — Je connais un excellent professeur qui vous fera progresser très rapidement. Simplement, il faudra y mettre le prix. On n'a rien sans rien. 1200 par mois.

**RAOUL.** — Hein ? mais, attendez, je ne peux pas...

**CHAMBORD, très aimable.** — Non, non, non, ne me remerciez pas, je vous en prie ! C'est tout naturel ! Vous pouvez retourner à votre service !

*Raoul s'en va, dépité.*

**CHAMBORD**, à part. — Et voilà comment on récupère une augmentation accordée à la légère.

*Engels rentre en trombe avec un bouteille de champagne à la main*

**CHAMBORD**, à la vue de la bouteille. — Vous l'avez retrouvé ? (*Lisant l'étiquette :*) Un Veuve Pichard, c'est bien celui-là !

**ENGELS**. — Pas de fausse joie, je n'en ai retrouvée qu'une.

**CHAMBORD**. — Une seule ?

**ENGELS**. — C'est un début...

**CHAMBORD**. — J'en avais quinze caisses !

**ENGELS**. — Vous savez ce qu'on dit : petit à petit, l'oiseau fait son nid...

**CHAMBORD**. — Épargnez-moi vos poèmes façon maternelle ! Où l'avez-vous trouvée ?

**ENGELS**. — C'était Raoul que je viens de voir sortir ?

**CHAMBORD**. — Vous allez répondre à ma question, oui ?

**ENGELS**. — C'est ce que je suis en train de faire !

**CHAMBORD**. — Raoul est mêlé à cette histoire ?

**ENGELS**. — Vous allez en juger par vous-même.

**CHAMBORD**. — Vous piquez ma curiosité.

**ENGELS**. — Vous savez que je trouvais Raoul bizarre.

**CHAMBORD**. — Je l'avais remarqué.

**ENGELS.** — Eh bien tout à l'heure, je me dis : « Engels, faut le filer ».

**CHAMBORD.** — Vous vous parlez souvent à vous-même ?

**ENGELS.** — Avant toutes les grandes occasions : entretien d'embauche, rendez-vous sentimental, extraction d'une dent creuse...

**CHAMBORD,** *avec impatience.* — Bon, alors ?

**ENGELS.** — Eh bien, voilà. Raoul va faire une pause cigarette dans l'arrière-cour ? J'y vais fumer mon cigare.

**CHAMBORD.** — Vous vous offrez souvent un cigare ?

**ENGELS.** — J'en ai eu un offert avec mon adhésion à l'Alliance bolivarienne de Normandie.

**CHAMBORD.** — Vous êtes membre de l'Alliance bolivarienne de Normandie ?

**ENGELS.** — Ils organisent des voyages à Cuba à prix cassés, alors moi je me suis dit, si je peux avoir du stock pas cher c'est quand même intéressant de...

**CHAMBORD,** *avec impatience.* — Bref !

**ENGELS.** — Mes excuses, mais c'est vous qui me demandez, alors moi, n'est-ce pas, je vous réponds...

**CHAMBORD,** *avec impatience.* — Au fait !

**ENGELS.** — Donc, Raoul va faire une pause cigarette dans l'arrière-cour ? J'y vais fumer mon cigare. Raoul monte son cognac matinal au duc d'Esponge ? Je me faufile dans les plantes vertes du couloir. Raoul va

cirer les bottes du Général Béjart ? Je me cache dans un placard de l'office.

**CHAMBORD**, *dont l'impatience s'accroît.* — Résultat ?

**ENGELS.** — Résultat : je remarque qu'il va souvent à sa voiture, sur le parking du personnel.

**CHAMBORD.** — Sa voiture ?

**ENGELS.** — Une s.i.m.c.a. 1000 défoncée. Je vois que vous commencez à discuter avec lui, je me dis : voilà le moment d'en profiter.

**CHAMBORD.** — Qu'avez-vous fait ?

**ENGELS.** — Je m'approche discrètement de sa voiture, j'ouvre le coffre et je découvre la bouteille.

**CHAMBORD.** — La bouteille de Veuve Pichard !

**ENGELS.** — Exactement, la bouteille de Veuve Pichard !

**CHAMBORD.** — Raoul, un voleur... Allez me le chercher immédiatement ! Quant à moi, j'appelle Duroc, la situation est trop grave !

*Engels sort.*

**CHAMBORD**, *au téléphone.* — Allô ? Oui, ici Chambord. Vous allez monter dans l'avion ? J'appelle au bon moment ! Pardon ? Non, nous n'avons toujours pas trouvé l'inspecteur du Guide Belin. Je vous voulais vous parler d'une affaire grave. C'est à propos de Raoul. C'est un voleur. Nous avons retrouvé une bouteille de Veuve Pichard dans sa voiture ! Dans ces conditions, vous comprenez que... Comment ? C'était un deal avec lui ? Une récompense pour un

service qu'il vous avait rendu ? Et vous la lui avez donnée hier ? Ah... Bon, très bien... Mes excuses pour le dérangement, bon voyage...

*Engels rentre.*

**ENGELS.** — Ce n'est pas Raoul !

**CHAMBORD.** — Je sais !

**ENGELS.** — Comment savez-vous ?

**CHAMBORD.** — Duroc m'a expliqué que... Bref, je sais que ce n'est pas Raoul !

**ENGELS.** — C'est Joubert.

**CHAMBORD.** — Joubert ? Le valet de chambre ? / La femme de chambre ? Je le/la croyais intègre !

**ENGELS.** — En revenant vers la voiture de Raoul pour voir si je n'avais pas laissé passer d'autres bouteilles, j'ai été attiré par un détail de la camionnette de Joubert. Des tissus avaient été posés sur les vitres du coffre, contrairement à l'ordinaire. Cette fois-ci, ce n'était pas ouvert, mais j'ai forcé. Banco : les quinze caisses de Veuve Pichard sont là. L'une a l'air d'être ouverte et il y manque une bouteille.

**CHAMBORD.** — Oui, je vous expliquerai... Joubert ! ... et moi qui lui accordais toute ma confiance.

*Chambord et Engels sortent, avec dépit.*

*Peu après, rentre Maria.*

*Renaud entre d'un côté et Montserrat de l'autre. À la vue de Renaud, Montserrat veut s'enfuir.*

**RENAUD.** — Madame, je vous en prie, restez !

**MONTERRAT.** — Jamais je n’oserai de nouveau paraître devant vous !

**MARIA.** — Montserrat, revenez !

**RENAUD.** — Je vous en supplie, madame ! Le coup serait trop rude.

**MONTERRAT.** — Je ne suis qu’un être indigne !

**RENAUD.** — Tout à l’heure, j’ai eu des mots trop rudes. J’ai réagi à chaud, sans prendre le temps de la réflexion. Maria m’a tout expliqué. Vous êtes adulée par les plus grands spécialistes de l’opéra !

**MONTERRAT.** — Cette adulation n’est fondée que sur un mensonge.

**RENAUD.** — Cette adulation n’est pas née d’hier ou d’avant-hier. Elle a enflammé les foules dès vos premiers pas sur scène. Vous chantiez seule, alors. N’est-ce pas ?

**MONTERRAT.** — Oui, c’est vrai.

**RENAUD.** — Maria me l’a raconté : vous avez rencontré l’épreuve la plus difficile pour une chanteuse lyrique : l’altération de son instrument de travail, de son instrument de musique, la détérioration de sa voix. Cette situation ne peut qu’entraîner la sympathie et l’admiration de tous et de toutes.

**MONTERRAT.** — Vous le croyez ?

**RENAUD.** — J’en suis persuadé. Accordez-moi cette interview et montrons à la face du monde médusé le

courage dont vous avez fait preuve. Ne parlons pas de l'illusion que vous avez créée : les mauvaises langues en feraient des gorges chaudes.

**MONTSERRAT.** — Je vais y réfléchir.

**RENAUD.** — Quand je suis arrivé ici, je suis entré le cœur battant. J'allais enfin rencontrer celle que j'aime éperdument depuis des années.

**MONTSERRAT, rougissant.** — Que dites-vous ?

**RENAUD.** — Oui, madame : j'ose. J'ose vous avouer les sentiments qui m'animent : je vous admire et vous aime depuis vos débuts et la situation où je vous vois n'a fait que renforcer mon admiration.

**MONTSERRAT.** — Je ne puis le croire...

**RENAUD.** — Je me promets de vous convaincre. Rien de ce que vous avez accompli ne peut vous être effacé. D'ailleurs vous avez tout appris à Maria, n'est-ce pas ?

**MARIA.** — Je le confirme : elle m'a guidée, pas à pas, dans tous les grands rôles.

**RENAUD, à Montserrat.** — Annoncez votre retraite et devenez professeur de chant. Je vous soutiendrai. D'ailleurs vous aurez l'approbation de tout le métier. Vos élèves afflueront des quatre coins du monde, tant votre renommée est mondiale.

**MARIA.** — C'est une idée merveilleuse !

**RENAUD.** — Quant à vous, Maria, lancez-vous sous votre propre nom. Vous poursuivrez la tradition initiée par M<sup>me</sup> Cavalier tout en y apposant votre style.

**MONTERRAT.** — J'approuve ! Maria a tous les atouts d'une grande cantatrice. Tout à l'heure, sa voix était voilée par le stress de ce mensonge et de votre proximité.

**RENAUD.** — Et si nous allions en discuter autour d'un verre ?

**MONTERRAT.** — Pourquoi pas ?

**MARIA.** — Je ne suis pas contre.

**RENAUD.** — Mesdames... *(Il leur propose ses bras. Elles les acceptent. Tous trois sortent bras dessus bras dessous.)*

*Chambord rentre.*

**CHAMBORD,** *à part.* — Le champagne est revenu dans la cave, c'est toujours ça. Quant à Joubert, je le retiens : nous voler quinze caisses à la veille d'un weekend si important, ça me dépasse !...

Reste ce critique. Lors de ma descente chez Belin, j'ai pu rapidement feuilleter le trombinoscope des inspecteurs. Certains ne m'étaient pas inconnus, comme Jacquet, ce vieux beau à la crinière de lion blanc. Je me souviens de son dernier séjour ici : un supplice ! Il avait pinaillé sur tout ! Pour finalement maintenir nos étoiles... Je l'aurais déjà repéré... En tournant les pages, j'ai aussi revu la tête de Grenache, avec ses joues creusées de cratères et son front couvert de boutons... La dernière fois qu'il est venu, ça a été une horreur ! Non à cause de sa laideur, mais en raison d'une série de malchances. Notre pyramide Croquant-caramel flambé a mis le feu à sa serviette. Paniqué, Grenache a commencé à courir dans le parc

pour tenter d'éteindre les flammes. C'était un soir de 14 juillet, et on tirait justement le traditionnel feu d'artifice. Grenache, dans sa course, se confondait avec le bouquet final. Les enfants du Calife qui séjournait alors dans nos murs, des petits prétentieux insupportables, n'arrêtaient pas de tirer sur les fusées avec leurs pistolets à eau. Prenant Grenache pour un feu de Bengale, ils l'aspergèrent de toute l'eau qu'ils purent. Pour une fois, leur effronterie sauva une vie. Il me fallut ensuite toute la diplomatie nécessaire pour parvenir à conserver nos étoiles. Mais je sais que Grenache, depuis ce temps, veut sa revanche. Et si c'était lui, le fameux inspecteur ? Lui qui reviendrait pour se venger et nous faire une critique au vitriol ? Trop simple... À moins que... Non... je n'ose y croire... Engels m'a fait part du fait que des drones survolaient le parc depuis quelques jours... Engels m'a même affirmé qu'il en avait surpris un dans la cuisine, entrés par une fenêtre ouverte... J'avais d'abord pensé à une opération militaire. Le général Georges Audubon-Wilson de la Pétardière-Fenouilloux m'en avait parlé à mots couverts lors de son déjeuner hebdomadaire. Mais le fait est que ce pourrait être un coup du Guide Belin, eux qui affectionnent tant le high-tech ! Des drones... Et si c'étaient eux, les nouveaux critiques gastronomiques ? Le Guide n'enverrait plus des hommes et des femmes, trop facilement reconnaissables, mais des machines ! Des machines téléguidées par les critiques qui restent tranquillement chez eux et pénètrent à distance dans les établissements qu'ils doivent évaluer... Les machines, elles, se faufilent partout, prennent des enregistrements vidéos, des photos, font des prélèvements et les rapportent aux critiques qui les goûtent... Les critiques... finalement... je ne leur en

veux pas... incapables de produire eux-mêmes, ils se consolent en critiquant les autres... comme dit Charlebois, ce sont des ratés sympathiques.

*Entrent Grinton et Brinton. Chambord les regarde attentivement.*

**CHAMBORD**, à *part*. — Où ai-je vu ces visages ? (*Haut* :)  
Bonjour messieurs. Que puis-je faire pour vous ?

**GRINTON**, à *Brinton*. — Comment dirais-je ? Vas-y, Brinton.

**BRINTON**, à *Grinton*. — Non, Grinton, comment-dirais-je ? Fonce, toi.

**GRINTON**, à *Brinton*. — Comment dirais-je ? Tu trouves toujours les mots, Brinton.

**BRINTON**, à *Grinton*. — Comment dirais-je ? Tu fais de plus jolies phrases, Grinton.

**GRINTON**, à *Chambord*. — Comment dirais-je ? Je me présente : Grinton, responsable du congrès des comment-dirais-jistes.

**BRINTON**, à *Chambord*. — À mon tour de me présenter. Comment dirais-je ? Brinton, responsable adjoint.

**GRINTON**, à *Chambord*. — Au nom de la Société des comment-dirais-jistes, nous tenions absolument, comment dirais-je, à vous exprimer notre pleine et entière gratitude.

**BRINTON**, à *Chambord*. — En effet, comment dirais-je, nous vous savons gré de permettre à toutes les personnes qui aiment à utiliser l'expression

« comment dirais-je ? », de se rencontrer et d'échanger en vos murs, l'espace d'un congrès.

**CHAMBORD**, *les observant, sans penser à ce qu'il dit.* — Je vous en prie, tout le plaisir est pour nous. (*Se reprenant :*) Nous avons prévu de vous donner la salle « Voltaire ».

**GRINTON.** — La salle Voltaire ? Brinton, tu entends ? Mais c'est, comment dirais-je, un grand honneur !

**BRINTON.** — La salle Voltaire ? Mais Grinton, c'est, comment dirais-je, plus qu'approprié !

**GRINTON.** — En effet, on sait assez peu que Voltaire était, comment dirais-je, un grand amateur de cette expression. Tu ne me contrediras pas, Brinton ?

**BRINTON.** — Au contraire, Grinton. C'était une expression qu'il utilisait, comment dirais-je, à longueur de journée !

**GRINTON.** — Et ce, alors que ce point est, comment dirais-je, contesté par la « Société des n'est-ce-pasistes ».

**CHAMBORD.** — La « Société des n'est-ce-pasistes » ?

**BRINTON.** — Oui, les personnes qui disent, comment dirais-je, à tout bout de champ, l'expression « n'est-ce pas ».

**GRINTON.** — Point également contesté avec, comment dirais-je, véhémence, par la « Société des tout-à-faitistes ».

**CHAMBORD.** — Les personnes qui n'arrêtent pas de dire « tout à fait » ?

**BRINTON.** — Voilà ! Vous avez, comment dirais-je, exactement saisi l'objet de cette société, qui essaie, hélas, de nous imiter.

**GRINTON.** — Ce congrès est, comment dirais-je, capital pour notre société.

**CHAMBORD.** — Ah oui ?

**BRINTON.** — Oui. Nous avons eu, comment dirais-je, une fuite de membres ces dernières années.

**GRINTON.** — Certains de nos adhérents ont souhaité, comment dirais-je, abandonner l'expression « comment dirais-je » au profit de l'expression « comment dire », plus simple.

**BRINTON.** — C'est alors qu'ils ont, comment dirais-je, claqué la porte de notre société en nous traitant d'intégristes, de vieilles ganaches fermées aux évolutions de la langue.

**GRINTON.** — Et ils ont fondé une société, comment dirais-je, une société rivale, la « Société des comment-diristes ».

**BRINTON, riant.** — La « Société des comment-diristes ». Ce nom est, comment dirais-je, ridicule !

**CHAMBORD.** — Et vous avez choisi notre hôtel parce que vous le trouviez, comment dirais-je, adapté à votre congrès ?

**GRINTON.** — Tiens, vous aussi ?

**CHAMBORD.** — Quoi, moi aussi ?

**BRINTON.** — Vous aussi vous dites *comment dirais-je* ?

**CHAMBORD.** — Moi, j'ai dit *comment dirais-je* ?

**GRINTON.** — Vous, vous avez dit *comment dirais-je*.

**CHAMBORD.** — Je ne m'en suis pas aperçu.

**BRINTON.** — C'est à partir du moment où cela devient, comment dirais-je, naturel, que l'on peut adhérer à notre société.

**GRINTON.** — Nous vous enverrons, comment dirais-je, très rapidement, un formulaire d'inscription.

**CHAMBORD.** — Et vous allez continuer longtemps à me prendre pour une quille ?

**BRINTON,** *après un temps.* — Pardon ?

**CHAMBORD.** — Inutile de continuer votre cinéma, je vous ai reconnus !

**GRINTON.** — Vous nous avez ? ...

**CHAMBORD.** — Reconnus, parfaitement !

**BRINTON.** — Reconnus ? C'est-à-dire ?

**CHAMBORD.** — Je sais que vous êtes du Guide Belin !

**GRINTON,** *à part, à Brinton.* — Merde, il nous a démasqués !

**BRINTON,** *à Chambord.* — Écoutez, nous sommes, comment dirais-je, décontenancés par ces propos.

**CHAMBORD.** — Ouais, ouais, c'est ça... vous fatiguez pas ! J'ai vu vos têtes, dans le fichier des inspecteurs.

**GRINTON.** — Le fichier des inspecteurs ?

**CHAMBORD.** — Je suis allé faire un petit tour au Guide, tout à l'heure... J'ai pas eu le temps de voir grand-chose, mais en tout cas, je me souviens très bien de vos têtes !

**BRINTON.** — Bon, ok, vous avez gagné, on est critiques au Guide Belin, c'est vrai...

**CHAMBORD.** — Pourquoi inventer cette « Société des comment dirais-jistes » ?

**GRINTON.** — Ce n'est pas une invention, elle existe vraiment !

**BRINTON.** — Un an qu'on s'y infiltre ! Un an qu'on se force à caser des « comment dirais-je » à tous les coins de phrases !

**CHAMBORD.** — Mais enfin, pourquoi ?

**GRINTON.** — Mais parce que congrès des « comment dirais-jistes » était une occasion en or, la meilleure solution pour tester votre hôtel et l'ensemble de ses services !

**CHAMBORD.** — Et si j'allais voir votre directeur pour lui dire que je vous ai démasqués ?

**BRINTON.** — Surtout pas, on serait renvoyés !

**CHAMBORD.** — En ce cas, je ne le ferai pas.

**GRINTON.** — Merci de votre compréhension...

**CHAMBORD.** — À condition que vous me rédigiez une critique aux petits oignons et que nous gardions nos cinq étoiles.

**BRINTON.** — Quoi ? Ce serait remettre en cause notre intégrité !

**CHAMBORD.** — Très bien, je téléphone immédiatement à votre directeur !

**GRINTON.** — Non, non, par pitié ! Nous serons licenciées !

**CHAMBORD.** — Alors je peux compter sur vous ?

**BRINTON.** — Absolument !

**GRINTON.** — Totalement !

**BRINTON.** — Nous vous ferons un papier excellent !

**GRINTON.** — Le meilleur que vous ayez jamais eu !

**CHAMBORD.** — Et nous garderons nos cinq étoiles ?

**BRINTON.** — Nous vous le garantissons !

**GRINTON.** — Sur ce que nous avons le plus cher.

**CHAMBORD.** — Vous êtes bien aimables. Je vais demander à ce qu'on vous réserve un traitement de faveur ! Le champagne coulera à flots ! (*À part :*) Maintenant, c'est une expression que je peux utiliser sans crainte ! (*Haut :*) Vous pourrez profiter de tous nos équipements en accès prioritaire : golf, massif forestier pour la chasse, piscine, spa, sauna, et tutti quanti !

**GRINTON.** — Merci, vous êtes adorable !

**BRINTON.** — À plus tard !

**GRINTON.** — À plus tard !

**CHAMBORD,** *à part.* — Et voilà une affaire réglée...

*Entre Engels.*

**CHAMBORD.** — Ah vous voilà ! Figurez-vous que j'ai résolu l'énigme quant au critique du guide Belin.

**ENGELS.** — Tiens ?

**CHAMBORD.** — Oui. Enfin, je dis *au*, je devrais dire *aux*.  
(*Prononcer « ox ».*)

**ENGELS,** *sans comprendre.* — Ox ?

**CHAMBORD.** — Quant aux critiques. (*Prononcer les voyelles soulignées.*)

**ENGELS.** — Il y en avait plusieurs ?

**CHAMBORD.** — Deux !

**ENGELS.** — Deux ?

**CHAMBORD.** — Rien que ça !

**ENGELS.** — Comment les avez-vous gérés ?

**CHAMBORD.** — Je l'ai joué finement.

**ENGELS.** — Ah oui ?

**CHAMBORD.** — Vous en doutiez ?

**ENGELS.** — Non... non...

**CHAMBORD.** — Alors pourquoi vous dites *ah oui* ?

**ENGELS.** — Pour rien, pour rien...

**CHAMBORD.** — Pour rien ? Eh bien en ce cas, ne dites rien !

**ENGELS.** — Très bien...

**CHAMBORD.** — Où en étais-je ?

**ENGELS.** — Vous l'avez joué finement.

**CHAMBORD.** — Oui !

**ENGELS.** — Comment avez-vous fait ?

**CHAMBORD.** — J'ai menacé de révéler à leur patron la façon dont leur identité avait été découverte ! Ainsi, on les tient. Et on gardera nos étoiles ! Et vous ?

**ENGELS.** — Nouveau rebondissement dans l'affaire de la Veuve Pichard !

**CHAMBORD.** — Je croyais que c'était réglé ?

**ENGELS.** — Moi aussi, mais c'était une illusion !

**CHAMBORD.** — Une illusion ? Vous me faites peur...

**ENGELS.** — Nous pensions tous que Joubert avait fait le coup.

**CHAMBORD.** — Et ce n'est pas le cas ?

**ENGELS.** — Joubert a en effet dérobé les quinze caisses avant de les mettre dans sa camionnette. Mais il a agi sur ordre de Raoul.

**CHAMBORD.** — Quoi ?

**ENGELS.** — Pour moi aussi, ça a été la surprise totale !

**CHAMBORD.** — Je repense à son arrivée, à l'âge de 14 ans.

**ENGELS.** — 13 ans et demi !

**CHAMBORD.** — Son père était maréchal-ferrant.

**ENGELS.** — Palefrenier du vicomte !

**CHAMBORD.** — Le jour de son entrée ici, il fallait voir le tableau : rien de correct sur le dos...

**ENGELS.** — Une vieille pelisse...

**CHAMBORD.** — Ça ne se passera pas comme ça !

**ENGELS.** — Je suis de cet avis.

**CHAMBORD.** — Se comporter ainsi : c'est d'une insigne ingratitude !

**ENGELS.** — Une insigne ingratitude !

**CHAMBORD.** — Je veux des explications et comprendre ses motifs.

**ENGELS.** — Je vous l'appelle ?

**CHAMBORD.** — Je vais m'en charger moi-même, ça me calmera peut-être un peu.

**ENGELS.** — Si vous préférez.

**CHAMBORD, appelant.** — Raoul ! (*À Raoul qui entre :*)  
Mais comment avez-vous pu nous faire ça ?

**RAOUL.** — Comment ? Vous me demandez comment ?  
Vous feriez mieux de me demander pourquoi ! Vous

avez vu votre fiche de paie ? Vous avez vu la mienne ?  
 À mon tour de vous demander comment. Comment nous, les plus modestes, on peut supporter une telle différence de revenu alors que la maison fait du chiffre d'affaire, alors que sans nous, les petits, la boutique ne tournerait pas ?

*Silence gêné de tous.*

**CHAMBORD.** — Raoul, ce que vous avez fait est inqualifiable. Pourtant, vous avez toujours accompli votre travail d'une manière exemplaire. Aussi, l'Hôtel ne portera pas plainte contre vous. Par ailleurs, je vous informe que je renonce à ma prime. Je vais demander à M<sup>me</sup> Duroc d'instituer la prime pour tous ! Parce que tout le monde doit être récompensé de ses efforts.

**RAOUL,** *serrant la main de Chambord.* — Merci patron.

*Entrent Montserrat et Maria, en grande discussion.*

**MONTSERRAT.** — Mais enfin ! Carmen ne peut pas arriver en jogging !

**MARIA.** — Si elle vivait aujourd'hui, c'est ce qu'elle porterait !

**MONTSERRAT.** — De toute façon, c'est moi qui serai sur scène. Par conséquent, j'aurai le dernier mot !

**MARIA.** — C'est peut-être vous qui serez sur scène, mais c'est moi qui chanterai le rôle. Par conséquent, j'ai aussi mon mot à dire !

**CHAMBORD.** — Mesdames, mesdames, je vous en prie, ne vous disputez pas... La maison vous offre le champagne, ainsi qu'à tous ses clients !

**MONTERRAT.** — Le champagne ? Voilà qui est festif.

**CHAMBORD.** — C'est une fête, en effet. Une fête que je viens d'instituer. La fête des employé-e-s de l'hôtel. Parfois je peste contre leurs erreurs... (*À Engels :*) perte de recette... mais qui n'en fait pas ? C'est une fête qui rend hommage à leur travail. Leur travail qui fait de cet endroit un lieu unique.

*Distribution des coupes.*

**MARIA.** — Ah... l'Hôtel Beaumanoir, un lieu unique, en effet, et rempli d'histoires. Vous devez en avoir beaucoup à raconter...

**CHAMBORD.** — Si vous saviez... je pourrais en faire un roman... ou une pièce de théâtre !... Notre hôtel, c'est un petit monde en miniature. Un monde dans lequel les gens ne peuvent pas tricher. Comme nos clients et nos clientes sont fortuné-e-s, ils et elles peuvent tout se permettre. Aussi, ils et elles suivent leur pente naturelle. Qu'ils soient parés de leurs plus beaux atours, ou bien négligés, ou dans leur vérité, ou avec artifices, c'est parce que telle est leur nature et qu'ici, vu le prix qu'ils déboursent, ils ont le droit de l'exprimer en toute liberté. Qu'est-ce que notre Hôtel ? Un révélateur de la nature humaine ! Puisse-t-il poursuivre sa mission encore longtemps. (*Levant son verre :*) À l'Hôtel Beaumanoir !

**TOUT LE MONDE.** — À l'Hôtel Beaumanoir !

\*\*\*

FIN  
de  
*Hôtel Beaumanoir*

*Une grande partie des pièces de Rivoire & Cartier sont  
librement téléchargeables sur :  
[www.rivoirecartier.com](http://www.rivoirecartier.com)*

*Ce texte est protégé par les lois relatives au droit de  
propriété intellectuelle. Toute contrefaçon est passible  
d'une condamnation  
allant jusqu'à 300 000 euros et 3 ans de prison.*